

## Corso: Progettazione, osservazione, valutazione e verifica in musicoterapia: casi clinici in musicoterapia e supervisione II

---

### Dati insegnamento

Area	Musicoterapica
Anno:	secondo anno
Ore di lezione:	20
CFU:	2

**Docente: Antonella Zenga**

#### Programma:

Il programma prevede l'approfondimento della pratica osservativa mediante, l'uso di audio-video, simulate e role playing riferiti alle prime esperienze di tirocinio.

La suddetta pratica produrrà il materiale su cui gli allievi si sperimenteranno nella stesura di progetti mirati alle specifiche esperienze.

Il progetto dovrà realizzarsi a partire dai bisogni dell'utente, definendo metodo/i più adeguato e possibili obiettivi perseguibili.

Ogni esperienza verrà dapprima condivisa e discussa nel gruppo, sulla base di quanto emerso si proporranno esercitazioni scritte individualmente, con lo scopo di apprendere gli elementi utili alla scrittura di una relazione che possa essere di valutazione di un processo musicoterapico e di un'eventuale proposta di progetto.

Questo programma si svilupperà nel monte ore di 16 ore. Le ultime quattro ore saranno dedicate alla stesura di progetti di MT rivolti ad istituzioni/ enti, privati o pubblici (scuole, centri anziani, RSA, ...) rappresentativi dei diversi ambiti di intervento in cui la MT. può essere praticata, affinché gli allievi siano in grado di proporsi come professionisti all'interno di contesti più ampi e differenti.

### Bibliografia:

Benenzon R., (1998), Manuale di Musicoterapia,, Edizioni Borla, Roma;

Benenzon R., (1998), La nuova musicoterapia, Edizioni Borla, Roma;

Benenzon R., Casiglio L., D'Ulisse M. E., (2005), Musicoterapia e professione tra teoria e pratica, il Minotauro, Roma;

Bruscia K.E. (a cura di) (1999 a) Casi clinici di musicoterapia (bambini e adolescenti), Ismez, Roma.

Bruscia K.E. (a cura di) (1999 ) Casi clinici di musicoterapia (adulti), Ismez,

Camaioni L, Aureli T., Perucchini P., (2004), Osservare e valutare il comportamento infantile, Edizioni il Mulino Manuali, Bologna.

Delalande F., (1993), Le condotte musicali. Comportamenti e motivazioni del fare e ascoltare musica; Clueb Bologna

Wigram T., Saperston B., West R. (a cura di), (1997), Manuale di Arte e scienze della Musicoterapia- Ismez Roma

Wigram T. , Pedersen I.N. , Bonde L.O. (2002) , Guida generale alla musicoterapia Teoria,pratica clinica, ricerca e formazione. Ismez Roma.

### **Prova finale**

L'esame consiste nella stesura di un progetto scritto, da scegliere sulla base di tre tracce date, che metta in evidenza la capacità di inserire la proposta musicoterapica all'interno di un contesto dato, che sappia partire dai bisogni dell'utenza definendo di conseguenza le modalità di intervento più adeguate.